



# Dommerkursus



**Bedømmelse af bonsai  
på officielle udstillinger  
i DBS regi.**



## Indhold

Indhold .....	2
Indledning .....	3
Formålet med kurset .....	4
Kursusindhold og forløb .....	5
Evaluering .....	6

### **Bilag.**

Bedømmelseskemaet

Vejledning i brug af bedømmelseskemaet version 2.0

Evaluering.



## Indledning

Bedømmelse af bonsai er i og for sig noget der er lige så abstrakt som bedømmelse af kunst.

At vi alligevel beskæftiger os med at bedømme vores bonsai hænger sammen med den konkurrencementalitet der præger den menneskelige natur. Desuden har vi i DBS vedtaget at ville præmiere den/de bedste bonsai for at fremme og tilskynde medlemmerne til at dygtiggøre sig i at lave "rigtige" bonsai.

Bonsai er rimeligt stringent opdelt i størrelser og stilarter og når der foreligger retningslinier, kan man også vurdere om et givent træ overholder disse retningslinier.

Det kunstneriske aspekt i bonsai vil ofte udnytte retningsliniernes grænser til det yderste for at bidrage med alsidighed og nytænkning.

Hvilke aspekter skal så danne grundlag for bedømmelsen? – Der er selvfølgelig de klassiske regelsæt som nødvendigvis skal danne grundlaget for bedømmelsen, men herudover er der det mest vanskelige: Det emotionelle – Oplevelsen – Indtrykket.

Det er naturligt "at forelske sig" i en bonsai når man ser den første gang eller hvis man kender den rigtigt godt. Det er derfor et must at en dommer forsøger at koncentrere sig om "at se" med de samme øjne og det samme sind på alle udstillede bonsai.

En anden faktor der spiller en ikke uvæsentlig rolle når man som menneske skal udtrykke holdninger til "det man ser" er ens sindstilstand og humør. Dette kan spille væsentligt ind når man vurderer. F.eks. kan småting der måske irriterer øjet den pågældende dag have større indflydelse denne dag.

**Husk også at man som dommer skal levere en objektiv subjektiv vurdering.**

Dette skal forstås som: At man kan forklare sin subjektive vurdering

En god dommer har disse betragtninger i baghovedet når bonsai vurderes på en udstilling.

En god dommer udviser ydmyghed over for de udstillere der måske ikke er helt enige med bedømmelsen og forsøger efter bedste evne at lytte til kritikken.  
Efterfølgende må man så prøve på at forklare sammenhængene i bedømmelsen.



## **Formålet med kurset.**

### **Primære formål.**

Formålet med dette kursus er at tilegne personer, der har interesse i at bedømme og vurdere bonsai, med de grundlæggende kundskaber.

Desuden er det en fordel at de personer der bedømmer bonsai i selskabet, har gennemgået den samme teoretiske baggrund.

Det er også vigtigt at deltagerne prøver at koncentrere sig om det centrale i at gennemgå de enkelte områder i bedømmelsesprocessen og forhåbentligt kommer til den erkendelse at det faktisk godt kan lades sig gøre at se relativt objektivt på de enkelte bonsai.

### **Sekundært formål.**

Et sekundært formål er også at "uddanne" kvalificerede deltagere i den kontinuerlige proces som vejledningen i bedømmelse af bonsai gennemgår.

### **Bemærk dog, at dette kursus på nuværende tidspunkt ikke er godkendt af DBS.**

Der foreligger en positiv tilkendegivelse omkring behovet for uddannelse af dommere i DBS regi samt en positiv indstilling fra den nye bestyrelse til at jeg fortsætter arbejdet med vejledning i bedømmelser af bonsai.

Dette kursus afvikles derfor ud fra mine personlige præmisser og forventninger til kommende dommere samt en forventet accept og godkendelse fra DBS bestyrelses side.



## **Kursusindhold og forløb.**

- **Velkomst og Indledning.**
- **Lidt baggrund og historik.**
- **Gennemgang af bedømmelsesskemaet**
- **Gennemgang af Vejledning version 2.0**
- **Pause**
- **Individuelle bedømmelser på tid - praksis.**
- **Fælles gennemgang af resultater.**
- **Pause**
- **Fællesbedømmelse – praksis**
- **Gennemgang af resultat.**
- **Erfaringer fra de sidste 2 årsmøder**
- **Evaluering**

---

Dommerkursus  
Bedømmelse af bonsai

Version 1. - August 2003  
Udarbejdet af Klaus Buddig



**Dansk Bonsai Selskab**

---

## **Evaluering:**